

Repérer, entretenir et valoriser les patrimoines en souffrance



Pourquoi ce chantier ? Diagnostic

La ville de Bourges possède un patrimoine médiéval exceptionnel, un patrimoine architectural très riche et un patrimoine naturel singulier auquel les habitant-es sont attachés. Cette richesse patrimoniale est mise en avant en premier quand on parle de Capitale européenne de la culture.

Selon les habitant-es, en plus de l'entretien de son propre patrimoine, la ville pourrait accompagner les particuliers dans la sauvegarde de leur patrimoine remarquable. Les berruyer-es font également remarquer que

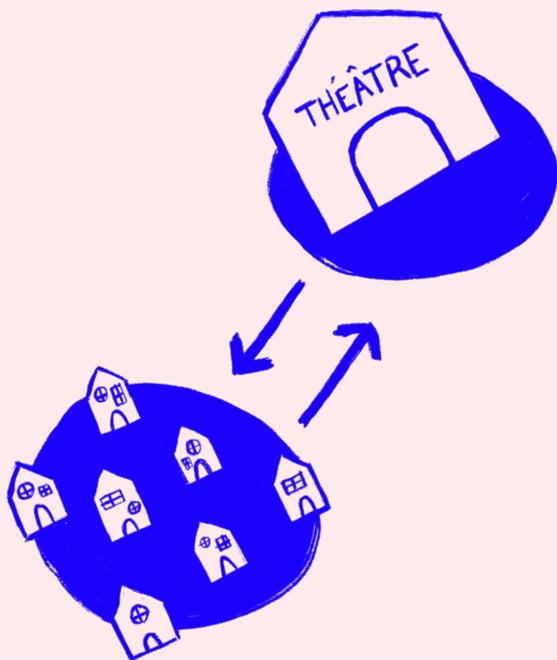
la ville renferme des trésors architecturaux cachés, et qu'il faudrait oeuvrer à les révéler.

Face au manque d'attractivité pour les jeunes et à une fragilité de son bassin d'emploi, Bourges pourrait miser sur les métiers de la restauration patrimoniale afin de former et attirer des jeunes professionnels, et de développer ces nouveaux savoir-faire.

Objectifs du chantier :

Imaginer la façon dont la ville peut développer des dynamiques de coopération (privés/habitants) pour mieux prendre soin des ses patrimoines.

Développer des rencontres croisées entre les institutions culturelles et les habitants



Pourquoi ce chantier? Diagnostic

A l'échelle nationale, les politiques culturelles peinent à mobiliser les publics. On assiste à un non renouvellement, social et générationnel. Les études actuelles montrent que les théâtres et les musées sont toujours fréquentés majoritairement par des catégories de personnes plutôt aisées, diplômées, de plus en plus âgées. A l'échelle locale, un manque d'occasion d'interconnaissance se fait ressentir et produit de la défiance,

une difficulté à parler le même langage. Les habitant-es décrivent un territoire fractionné : par des ruptures urbaines, des réseaux de transports peu efficaces, et par les habitudes de chacun-e. "Tout n'est pas si accessible même si "tout est proche".

Le constat d'une valorisation de l'offre culturelle concentrée sur le centre-ville, et un souhait de révéler les potentialités des autres quartiers émerge. Des besoins propres à certains types de public

ont également été soulignés : l'accessibilité des personnes âgées notamment.

Objectifs du chantier :

Produire une liste d'actions ou de formats sensibles que la ville pourrait mettre en œuvre (ou soutenir) pour favoriser l'interconnaissance entre habitants et monde de la culture. Comment transformer les frontières symboliques/géographiques en terrain de jeu artistique ?

Place au places ! Une fête des places



Pourquoi ce chantier ? Diagnostic

Les habitant-es font part d'un désir de réappropriation et une animation des espaces publics de leurs quartiers. Certains quartiers sont enclavés et très marqués, chaque secteur est bien distinct dans l'esprit de la population bien que « tout soit à côté ».

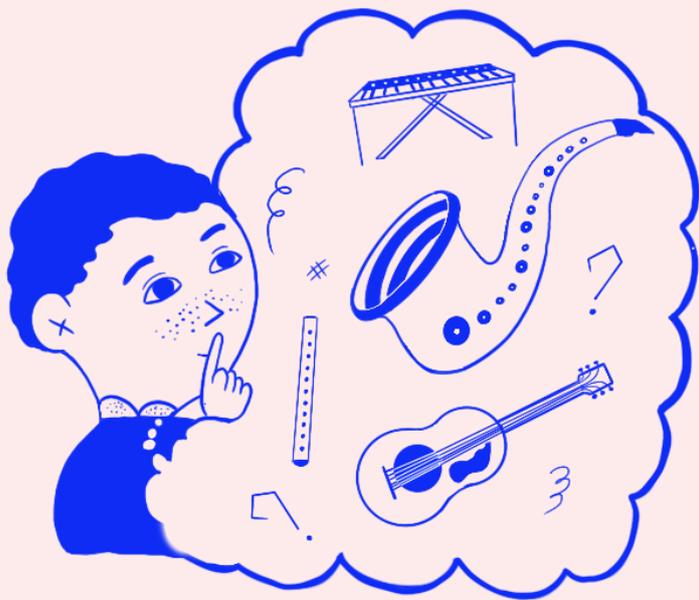
Un souhait de recréer d'autres centralités culturelles est exprimé. Une réflexion autour de la proximité a ainsi également émergé, avec le souhait de découvrir des choses à proximité du lieu de vie. Les berruyer-ères souhaitent également

voir se renouveler la programmation artistique : que cette dernière puisse créer de la surprise, de la poésie et ainsi renouveler les imaginaires des lieux. Les habitant-es souhaitent également une offre culturelle plus familiale, et plus intergénérationnelle.

Objectifs du chantier :

Imaginer une fête des places : un temps fort festif et créatif pour donner à voir, dans de nombreuses places de la ville, ce qu'on peut faire avec 12m² (= une place de stationnement). Une occasion de créer de la surprise, de l'interrogation, de la poésie et du jeu dans l'espace public.

Inciter et soutenir les pratiques artistiques



Pourquoi ce chantier ? Diagnostic

A Bourges, beaucoup expriment l'impossibilité de s'épanouir dans leurs activités artistiques et culturelles, et ce pour plusieurs raisons :

- Un manque d'espaces de pratique et de découverte, et une offre limitée (peu de différenciation par niveaux, manque de diversification des pratiques artistiques proposées).
- Un manque d'accompagnement : les berruyer-es souhaiteraient être accompagné-es dans leurs pratiques artistiques par des professionnels.
- Certaines pratiques qui

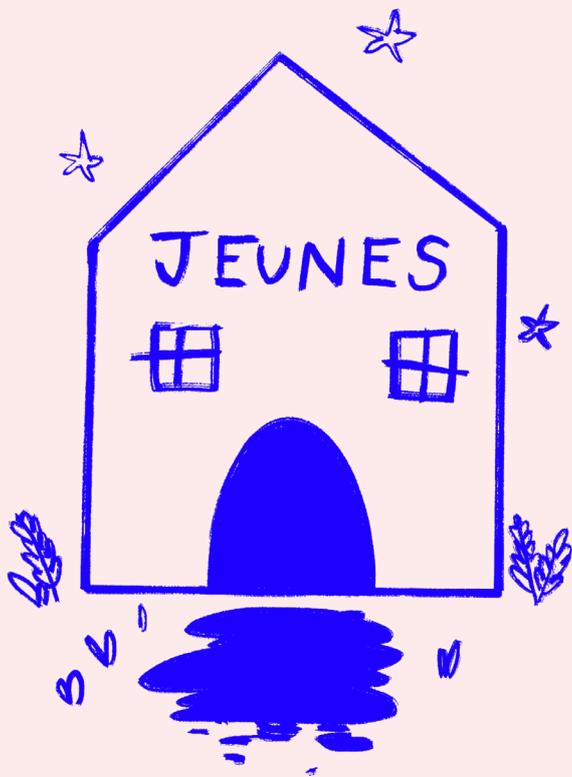
sont peu encouragées alors qu'elles pourraient être mise en avant.

- Des pratiques parfois cloisonnées, peu accessibles (en raison d'un manque de communication ou de relations, de freins individuels)

Objectifs du chantier :

Imaginer ce que la Ville pourrait mettre en place pour : Favoriser les pratiques artistiques en amateur, mettre en avant des talents amateurs. Décloisonner des pratiques qui semblent parfois réservées à des catégories de personnes.

Relancer les Maisons des Jeunes et de la Culture



Pourquoi ce chantier ? Diagnostic

- Un constat à été partagé sur la nécessité de sensibiliser les jeunes à l'importance de leur épanouissement culturel. Leurs pratiques culturelles (notamment numériques) sont devenues majoritaires, et ils sont parfois plus éloignés des offres culturelles plus traditionnelles.

Cette question fait écho au manque d'attractivité de la ville : les jeunes regrettent notamment le manque d'activités à leur disposition. D'autres habitant-es regrettent la disparition des MJC, non seulement le lieu en tant que tel mais surtout les animations et

l'accompagnement qui y étaient proposées.

Objectifs du chantier :

Imaginer le rôle de la ville dans l'animation d'espaces de proximité (existants ou à créer) favorisant l'épanouissement des jeunes et leur accès à l'offre et aux pratiques culturelles.

Expérimenter un comité de programmation partagé



Pourquoi ce chantier ? Diagnostic

A l'échelle européenne et nationale, on observe un désir fort en matière de participation, d'implication citoyenne et de droits culturels.

A l'échelle de Bourges, les habitant-es expriment aussi une envie de prendre part à la vie associative et culturelle de leur ville.

Il existe une impression partagée que l'offre existante ne répond pas toujours aux envies, aux besoins de chacun-e.

Certain-es ne se reconnaissent pas dans les programmes proposés, et peuvent avoir l'impression que "la culture, ce n'est pas

pour moi". Une difficulté pour les travailleurs sociaux de trouver "les bonnes portes d'entrée" dans les programmations pour faire venir (et revenir) les habitants

Objectifs du chantier :

Et si la ville expérimentait un comité de programmation partagé qui réunirait des professionnel·le·s et des publics des différents quartiers pour co-construire une programmation culturelle locale ? Et si l'expertise d'usage des habitants pouvait dialoguer avec celle des acteurs culturels et avec projet politique ?

Comment accompagner les transformations urbaines de Bourges Nord ?



Pourquoi ce chantier ? Diagnostic

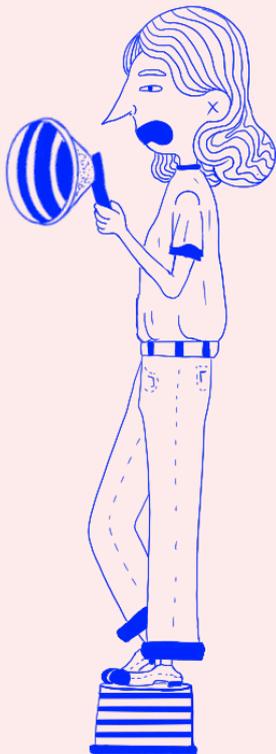
Le quartier de Bourges Nord fait l'objet d'une opération de renouvellement urbain, avec le programme NPRU. Ce quartier va probablement voir son identité elle aussi se transformer. Des démolitions vont avoir lieu, de nouveaux équipements vont apparaître, d'autres vont être déplacés, tel que la médiathèque des Gibjoncs. L'approche sensible et culturelle pourrait par exemple permettre de :
Créer du récit et du sens autour des mutations urbaines des quartiers nords, créer des espaces de

dialogue entre les acteurs de la fabrique de la ville et les habitants, activer des délaissés urbains, valoriser l'histoire et la mémoire du quartier et accompagner l'arrivée de la nouvelle médiathèque des Gibjoncs

Objectifs du chantier :

Identifier des problématiques/ sujets sur lesquelles un accompagnement culturel serait pertinent Imaginer les cadres de coopérations potentielles entre la DAC et les acteurs de la rénovation urbaine Identifier les enjeux, opportunités et leviers dans la mise en œuvre opérationnelle.

Centraliser et améliorer la communication.



Pourquoi ce chantier? Diagnostic

Les habitant-es relèvent un manque de lisibilité de l'offre culturelle de la ville, et une difficulté à trouver l'information.

La communication est "éparpillée", l'offre culturelle est présentée sous différents formats et par différents canaux ce qui la rend moins visible, et questionne son accessibilité. Certain-es regrettent que la plateforme Sortir à Bourges ne soit pas assez exhaustive

Objectifs du chantier :

Améliorer l'accès aux informations sur la vie

culturelle locale. Élargir la communication à toute l'offre (institutionnelle/non institutionnelle).

Un accompagnement culturel pour favoriser l'appropriation du nouveau réseau de transport



Pourquoi ce chantier? Diagnostic

Le réseau de transports en commun de Bourges est limité et s'est dégradé avec les années, entraînant un enclavement des quartiers. Il représente un frein pour accéder à l'offre culturelle de la ville, qu'elle soit en centre-bourg ou dans les quartiers : rentrer du cinéma un dimanche soir ou aller du Val d'Auron à Bourges Nord en transport en commun demande trois fois plus de temps qu'en voiture. Le projet de restructuration du réseau de transports en commun de Bourges

représente donc une opportunité pour mieux relier les habitants de Bourges et favoriser l'accès aux dynamiques culturelles locales. La communauté d'agglomération de Bourges Plus, à travers un projet intitulé Bus à haut niveau de service multilignes (BHNS), s'apprête à impulser une amélioration globale du réseau pour répondre aux défaillances du réseau actuel et aux difficultés rencontrées par les habitants. L'accompagnement artistique du futur réseau de transport pourrait permettre de :

d'en faire un événement et d'en favoriser l'appropriation. de réintégrer les enjeux, écologiques de révéler des lieux méconnus, de faire émerger des récits singuliers de territoire

Objectif du chantier :

Repérer des besoins et des opportunités, c'est-à-dire des terrains de jeu possibles à Bourges. Imaginer des outils de gouvernance et de pilotage qui permettraient de mettre en oeuvre des croisement entre la DAC et la direction Mobilité Identifier des projets inspirants .